

contraseñas

pasahitzak

passwords



montehermoso

**Nuevas representaciones
sobre la femineidad**

**Emetasunari buruzko
irudikapen berriak**

**New representations on
femininity**

**Nuevas representaciones
sobre la feminidad**

**Emtasnari burzko
irudikapen berriak**

**New representations on
femininity**

cast.

El proyecto CONTRASEÑAS está compuesto por 12 ciclos cuatrimestrales comisariados por 12 profesionales del panorama nacional e internacional y se llevará a cabo a lo largo de 4 años.

CONTRASEÑAS pretende mostrar y documentar la pluralidad de líneas de crítica y creación artística que, desde perspectivas feministas, se han desarrollado en formato audiovisual desde la década de los sesenta del siglo XX. El objetivo del proyecto es el de desvelar, cuestionar y rebatir los mecanismos y el sustrato sexistas de la iconografía artística dominante sobre las mujeres y la femineidad.

Para diseñar el proyecto CONTRASEÑAS se han tomado como punto de partida las diferentes etapas por las que ha transitado el Movimiento Feminista en Occidente, desde sus orígenes ilustrados en el siglo XVIII, hasta la actualidad. El conjunto de luchas feministas que, en diferentes periodos históricos, se han plasmado en reivindicaciones que conciernen a derechos políticos y civiles (derecho a la educación, al voto, al trabajo asalariado, a la reproducción, etc.,) cristalizan, a finales de la década de los sesenta del siglo XX, en demandas de justicia social para las mujeres que, por vez primera, empiezan a plasmarse en el arte originando un conjunto de obras que forman parte de lo que un número creciente de autores/as denomina como “arte feminista”. Un conjunto de obras en las que el cuerpo sexuado, entendido por las artistas como un artefacto cultural cargado de sentidos sociales, está muy presente.

De forma creciente, y hasta la actualidad, el arte feminista se va a centrar en el cuerpo como metáfora de la agenda político-social pendiente. Las obras visuales que

forman parte del “arte feminista” desvelarán que el sexo, el género, la sexualidad o la “raza” no son productos “naturales”, sino construcciones sociales que sustentan -y se nutren- de las ideologías sexuales y raciales hegemónicas. Las artistas que se sienten interpeladas por las luchas feministas denunciarán a través de sus obras las relaciones asimétricas entre los sexos y destacarán que la femineidad (y la masculinidad) son artefactos culturales que deben analizarse puesto que transmiten y sustentan los estereotipos de sexo, género, sexualidad y “raza”. Dichos estereotipos contribuyen a perpetuar la opresión de las mujeres y de otros sujetos históricos minorizados por su sexo, “raza”, o práctica sexual.

La suma de obras y artistas que, desde la década de los sesenta, han seguido ese camino, y que se define como “arte feminista”, se considera actualmente como la vanguardia del siglo XX que más profundamente ha revolucionado la institución Arte (lo que comúnmente entendemos como Arte con mayúsculas). Esto es debido a que, desde esa perspectiva, se ponen en tela de juicio los códigos hegemónicos socio-sexuales y los de la institución Arte, colocándose en un primer plano la problemática de la representación. Esto significa interrogarse sobre quién representa a quién, desde qué punto de vista, y cómo lo hace, sin perder de vista los diferentes sistemas de representación visual (artística, cinematográfica, publicitaria) que siguen construyendo y transmitiendo estereotipos de sexo, género, “raza” y sexualidad que contribuyen al mantenimiento de la desigualdad.

eusk.

PASAHITZAK proiektua lau hileko 12 ziklok osatzen dute, nazioko eta nazioarteko panoramako 12 profesional izango dira komisarioak eta 4 urtez egingo da.

PASAHITZAK proiektuak kritika eta sorkuntza artistikoaren ildo anitzak azaldu eta bildu nahi ditu, ikuspegi feministatik XX. mendeko hirurogeiko hamarkadatik ikusentzunezko formatuan garatu direnak. Proiektuaren asmoa indarrean dagoen ikonografia artistikoak emakume eta feminitatearekiko dituen mekanismo eta oinarri sexistak azaleratzea, zalantzan jartzea eta aurkatzea da.

PASAHITZAK proiektua diseinatzeko abiapuntutzat Mendebaleko Mugimendu Feministaren etapa guztiak hartu dira, XVIII. mendean ilustratutako hastapenetatik egundaino. Borroka feministak, garai historiko ezberdinetan, eskubide politiko eta zibilen aldarrikapenetan gauzatu dira (hezkuntzarako eskubidea, bozkatzeko eskubidea, soldatako lanerako eskubidea, ugaltzeko eskubidea, etab.) eta XX. mendeko hirurogeiko hamarkadaren amaieran emakumezkoentzako justizia soziala aldarrikatzen duten eskaera bihurtuko dira, lehen aldiz artean irudikatuko direnak, gero eta egile gehiagok “arte feminista” deituriko mugimendua osatuz. Lan hauetan, artistek zentzu sozialerikoa tresna kultural gisa ikusten dituzten sexudun gorputzak ugari azalduko dira.

Gero eta gehiago, eta egundaino, arte feminista gorputzean zentratuko da egiteke dagoen agenda politiko-sozialaren metafora moduan. “Arte feministaren” ikusizko lanek erakusten dutenez sexua, generoa, sexualitatea edo “arraza” ez dira produktu naturalak baizik eta eraikuntza sozialak, sexu eta arraza ideologia hegemonikoak elikatzen eta mantentzen dituztenak. Borroka feministetara jotzen duten artistek beren lanen

bidez sexuen arteko harreman asimetrikoak salatuko dituzte eta nabarmenduko dute feminitatea (eta maskulinitatea) aztertu beharreko tresna soziala dela, izan ere sexuaren, generoaren, sexualitatearen eta “arrazaren” estereotipoak transmititzen eta mantentzen ditu. Aipatu estereotipoek emakumeen eta haien sexua, “arraza” edo sexualitatea dela eta baztertutako beste subjektu historiko batzuen zapalketa betikitzen dute.

Hirurogeiko hamarkadatik aurrera joera hau jarraitu duten lan eta artista guztiek, eta “arte feminista” gisa definitzen denak, egun XX. mendeko abangoardiatzat hartzen da, Artean (normalean Artea letra larriz deituko genukeena) iraultzarik handiena eragin duena. Hain zuzen ere, ikuspuntu horretatik zalantzan jartzen dira kode hegemoniko sozio-sexualak eta Artearenak, lehen plano batean ordezkapenaren problematika jarriz. Horrela geure buruari galde diezaiokegu nork ordezkatzten duen nor, zein ikuspuntutik eta nola, ikusizko irudikapenak egiteko sistemak begi bistatik galdu gabe (artistikoa, zinematografikoa, publizitatea) sexuaren, generoaren, “arrazaren” eta sexualitatearen estereotipoak igortzen jarraitzen dutenak eta ezberdintasunak mantentzen dituztenak.

engl.

PASSWORDS project comprises twelve four-month cycles curated by twelve Spanish and international professionals and will take place over a period of four years.

PASSWORDS aims to show and document the many lines of criticism and artistic creation based on feminist viewpoints that have been developed in an audiovisual format since the nineteen sixties. The project's goal is to reveal, question and refute the sexist mechanisms and undercurrent present in mainstream artistic iconography concerning women and femininity.

The various stages that the feminist movement in the West has undergone since its enlightened origin in the eighteenth century up until today were used as a starting point for designing the PASSWORDS project. The feminist struggles that had been expressed in different historical periods by demands for political and civil rights (the rights to education, to vote, to paid employment, to reproduction, etc.) crystallised at the end of the nineteen sixties in demands for social justice for women that, for the first time, began to be expressed in art, producing a group of works that now belongs to what a growing number of experts term "feminist art". The "sexuated body", understood by these artists as a cultural artefact loaded with social significance, is very present in this group of works.

Feminist art to date has become increasingly focused on the body as a metaphor for the pending political and social agenda. Visual works belonging to "feminist art" reveal that sex, gender, sexuality or "race" are not "natural" products but social constructs that support – and are nourished by – hegemonic sexual and "racial" ideo-

logies. Artists who feel challenged by feminist struggles denounce in their works the asymmetrical relationships between the sexes and emphasise the fact that femininity (and masculinity) are cultural artefacts that should be analysed because they transmit and maintain stereotypes about sex, gender, sexuality and race. These stereotypes help perpetuate the oppression of women and other historical groups looked down upon due to their sex, “race” or sexual practices.

The sum of the works and artists who have followed this path since the sixties and have been self-defined as “feminist art” is now considered the twentieth century avant-garde movement that has most deeply revolutionised art as an institution (or what we usually refer to as Art with a capital A). This is because they question both hegemonic socio-sexual codes and those pertaining to Art as an institution from their own perspective, bringing the problem of representation to the fore. This means asking themselves who represents whom, from what standpoint and how, without overlooking the various systems of visual representation (art, cinema, advertising) that continue to build and convey the sex, gender, “race” and sexuality stereotypes that contribute to maintaining inequality.

contraseñas // passwords // pasahitzak

nuevas representaciones sobre la femineidad
new representations on femininity
emetasunari buruzko irudikapen berriak



Ayuntamiento
de VITORIA-GASTEIZ
Vitoria-Gasteiz
España