

**EKOIZPEN ARTISTIKOA ETA ARTEAREN TEORIA FEMINISTA:
EZTABAIDA BERRIAK IV**

Ikastaroa. 2011ko ekainaren 30etik uztailaren 2ra

**PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y TEORÍA FEMINISTA DEL ARTE:
NUEVOS DEBATES IV**

Curso. Del 30 de junio al 2 de julio de 2011

**ARTISTIC PRODUCTION AND THE FEMINIST THEORY OF ART:
NEW DEBATES IV**

Course. From June 30 to July 2, 2011

**EKOIZPEN ARTISTIKOA ETA ARTEAREN TEORIA FEMINISTA:
EZTABAIDA BERRIAK IV**

Ikastaroa. 2011ko ekainaren 30etik uztailaren 2ra

xx. mendeko hirurogeita hamarreko hamarkada hasieran, artearen historialari feminista batzuk artistek egindako artelanen balio soziala, estetikoa eta artistikoa eraikitzeko erabili zuten kanona hasi ziren aztertzen. Azterketa horrek, hainbat artista berreskuratzen laguntzeaz gain, artistek eta haien lanek eremu artistikoan garatu zituzten ikerketen areagotzeari esker ireki zituen hausnartzeko bideak. Baina, artearen historia feministak bezala, ikerketa horiek ez dute oniritzi akademiko nahikoa.

Ikastaro honen helburua artearen historia feministaren ekarpen nagusien panoramika aurkeztea da, ikertzaile feministek gizarte zientzien zein gizakien eraikuntza zuzendu duten egitura sexistak modu libre batean ezagutzeko aurre egin behar dieten arazo teoriko zein politikoak zein diren nabarmenduz.

ekainaren 30a

10:30__

Dokumentazio banaketa

Ikastaroaren aurkezpena: Xabier Arakistain,

Lourdes Méndez

1. ATALA

11:00__

__Laura Mulvey

ARTEAREN

12:30__

__Nathalie Heinich

GIZARTE-

17:00__

__Teresa de Lauretis

DIMENTSIOAK:

ARTISTAK,

18:30__

__Mahai-ingurua: Laura Mulvey, Nathalie Heinich,

ARTELANAK,

Teresa de Lauretis

TESTUINGURUAK.

Moderatzailea: Xabier Arakistain

uztailaren 1a

2. ATALA

11:00__

__Lynda Nead

ARTEAREN

12:30__

__Philippa Kaina

HISTORIA

17:00__

__Tamara Trodd

FEMINSITAREN

ERAIKUNTZA.

18:30__

__Mesa redonda: Lynda Nead, Philippa Kaina,

Tamara Trodd

Moderatzailea: Xabier Arakistain

uztailaren 2a

3. ATALA

11:00__

__Fina Birulés

ARTEA,

12:30__

__Estrella de Diego

FEMINISMOA

17:00__

__Mar Villaespesa

ETA ARTE

FEMINISTAREN

18:30__

__Mesa redonda: Fina Birulés, Estrella de Diego,

ESTATU

Mar Villaespesa

ESPAINIARREKO

HISTORIA.

Moderatzailea: Lourdes Méndez

BIOGRAFIAK

LAURA MULVEY

Zinema eta Komunikabide irakaslea Londresko Unibertsitateko Birkbeck College zentroan. Zinemari eta zinemaren teoriari buruz idazten du hirurogeita hamarreko hamarkadaren erdialdeaz geroztik. Lan hauek argitaratu ditu: *Visual and Other Pleasures* (1989, bigarren edizioa gehituta materialarekin 2009an), *Fetishism and Curiosity* (1996), *Citizen Kane* (1996) eta *Death Twenty-four Times a Second: Stillness and the Moving Image* (2006). Hirurogeita hamarreko hamarkadaren amaieran eta larogeiko hamarkadaren hasieran sei filmetako zuzendarikidea izan zen Peter Wollenekin batera, *Riddles of the Sphinx* lanean, esaterako. 1994. urtean, *Disgraced Monuments* dokumentala zuzendu zuen Mark Lewis artista-zinegilearekin batera.

NATHALIE HEINICH

Parisko CNRSko (Frantziako Zientzia Ikerketarako Gunea) soziologoa. Aldizkari zientifiko eta kulturaletan artikulua ugariez gain, gai hauei buruzko beste hogeita lan inguru argitaratu ditu: artistaren estatusa eta autorearen nozioa (*La Gloire de Van Gogh*, 1991; *Du peintre à l'artiste*, 1993; *Etre écrivain*, 2000; *L'Elite artiste*, 2005); arte garaikidea (*Le Triple jeu de l'art contemporain*, 1998; *L'Art contemporain exposé aux rejets*, 1998; *Guerre culturelle et art contemporain*, 2010); nortasun femeninoa (*États de femme*, 1996; *Mères-filles, une relation à trois*, 2002, Caroline Eliacheffekin batera; *Les Ambivalences de l'émancipation féminine*, 2003); soziologiaren historia (*La Sociologie de Norbert Elias*, 1997; *Pourquoi Bourdieu*, 2007) eta balioak (*La Fabrique du patrimoine*, 2009). Nathalie Heinichen artikulua eta liburuak hamabost hizkuntzatarara itzuli dira.

TERESA DE LAURETIS

Kaliforniako Unibertsitateko (Santa Cruz) Kontzientziaren Historiako irakasle emeritua, Italian jaiotako eta hezi zen. Feminismoaren teoriari, semiotikari, psikoanaliari, zinemari, literaturari eta zientzia fikzioari buruz idatzi du ingelesez eta italieraz. Hauek dira Lauretisek idatzitako zenbait liburu: *Alice Doesn't* (1984), *Technologies of Gender* (1987), *The Practice of Love* (1994), *Soggetti eccentrici* (Milan, 1999) eta *Freud's Drive: Psychoanalysis, Literature and Film* (Londres, 2008; *Pulsions Freudiennes*, Paris, 2010). Feminismoaren teoriari buruzko saiakeren bilduman jasotzen ditu *Figures of Resistance* (2007) eta *Diferencias* (Madril, 2000).

LYNDA NEAD

Londresko Unibertsitateko Birkbeck College zentruko Artearen historiako Pevsner katedraduna. Artearen historiari buruzko hainbat testu idatzi ditu, besteak beste: *The Female Nude: Art, Obscenity and Sexuality* (Londres eta New York, 1992); *Victorian Babylon: People, Streets and Images in Nineteenth-Century London* (New Haven eta Londres, 2000) eta *The Haunted Gallery: Painting, Photography, Film c. 1900* (New Haven eta Londres, 2008). Gaur egun, boxeoaren argazkilaritzarekin lotutako indarkeriari eta adierazpenari buruz eta berrogeita hamarreko hamarkadako kultura britainiarrari buruz dihardu lanean.

PHILIPPA KAINA

Artearen Historia irakasten du Readingeko Unibertsitatean eta Londreseko University College Unibertsitatean. Frantziako XIX. mendeko ikusizko kulturaren eta artearen aditua da, hala nola topaketa kolonialen eraginean arlo hauengan. Teoria feminista, psikoanalitiko eta postkoloniala ezagutzen du, baita errepresentazio-politikari buruzko gaiak ere, eta bereziki arraza, klase, genero eta sexualitatearekin lotutakoak dira bere ikerketaren oinarri. Egungo bere lanak adin-kategorien "subjektibotasuna" aztertzen du, bereziki nerabezaroa eta zahartzarora, eta artea eta kultura modernoan horiek duten adierazpena.

TAMARA TRODD

Artearen historiako irakasle gonbidatua Edinburgoko Unibertsitatean eta XX. mendeko eta arte garaikidean espezializatua; arreta berezia jarri du argazkilaritzan, zineman eta teknologietan. *Screen/Space: The Projected Image in Contemporary Art* liburua argitaratu berri du (University of Manchester Press, 2011) eta, horrez gain, besteak beste, Thomas Demand, Tacita Dean, Roman Signer eta Paul Klee artistei buruzko hainbat artikulua argitaratu ditu argitalpen akademikoetan. Egun, *Art After Photography* liburua osatzeko lanean dihardu.

FINA BIRULÉS

Bartzelonako Unibertsitateko Filosofia irakaslea. 1990etik Unibertsitate horretako “Filosofía i gènere” mintegiko partaidea da. Lan hauen egilea da: *Geografía de l'ombra i de la llum: Hannah Arendt; Hacerse cargo de la política. Reflexiones en torno a la acción y a la memoria; La calma del pasado; Pluralidad en la diferencia. Françoise Collin; Herencia sin testamento: Hannah Arendt*. Hainbat liburuki argitaratu ditu: *Filosofía y género; El género de la memoria* eta *Hannah Arendt: el orgullo de pensar*. Arthur Danto, Ludwig Wittgenstein, Charles Taylor eta Hannah Arendten testuak itzuli eta aurkeztu ditu.

ESTRELLA DE DIEGO

Artearen historiako katedraduna Madrilgo Universidad Complutensen. King Juan Carlos I of Spain for Spanish Culture and Civilization katedran aritu da New Yorkeko Unibertsitatean. Hainbat erakusketaren komisarioa izan da, besteak beste, *Warhol sobre Warhol* (Madril, 2007) eta beste batzuen artean, liburu hauek idatzi ditu: *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX* (Madril, 1987); *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género* (Madril, 1992); *Tristísimo Warhol* (Madril, 1999); *Querida Gala. Las vidas ocultas de Gala Dalí* (Espasa, 2003); *Travesías por la incertidumbre* (Seix Barral, 2006); *Contra el mapa* (Siruela, 2008) eta *No soy yo. Autobiografía, performance y los nuevos espectadores* (Siruela, 2011). Irakurketaren sustapenerako German Sánchez Ruiperez kazetaritzako saria irabazi du (2010). Gaur egun, *El País* egunkariko zutabegilea da.

MAR VILLAESPEA

Larogeiko hamarkadaz geroztik artearen kritikan eta komisariatu independente lanean jardundu. *Figura Internacional* (1988) eta *Arena Internacional* (1989) aldizkarietako zuzendaria izan da eta bigarren horren sortzaileetako bat izan zen. Erakusketa eta diziplinar-teko hainbat proiektu garatu ditu, gehienak BNV producciones enpresarekin lankidetzan. Andaluziako Nazioarteko Unibertsitateko *arteypensamiento* programako zuzendaritza taldean dago. Feminismoen ikerketaren alorrean lan hauen komisarioa izan da: *100% (1993); Érase una vez... del minimal al cabaret: 70's-90's (1996); L-una (1997)* eta *Transgénic@s (1998)*. Gaur egun, *Desacuerdos* proiektu editorialeko 7. zenbakiaren koordinatzailea da.

LOURDES MÉNDEZ

Gizarte Antropologiako katedraduna da Euskal Herriko Unibertsitatean. Paris 8 Unibertsitatean egin zituen lizentziatura eta doktoregoa. Bere lehen ikerketa-lana doktorego-tesi izan zen eta izenburu hau jarri zion: *Cousas de Mulleres. Campesinas, poder y vida cotidiana* (Lugo, 1940-1980). Hainbat argitalpen egin ditu: *La antropología ante las artes plásticas. Aportaciones, omisiones, controversias* (2003), *Cuerpos sexuados y ficciones identitarias. Ideologías sexuales, deconstrucciones feministas y artes visuales* (2004), *Antropología Feminista* (2007) eta *Antropología del campo artístico. Del arte primitivo [...] al contemporáneo* (2009).

XABIER ARAKISTAIN

Montehermoso Kulturuneko zuzendaria.

**PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y TEORÍA FEMINISTA DEL ARTE:
NUEVOS DEBATES IV**

Curso. Del 30 de junio al 2 de julio de 2011

A principios de los años setenta del siglo xx un número significativo de historiadoras feministas del arte empezaron a revisar el canon utilizado para construir el valor social, estético y artístico de las obras producidas por las artistas. Esa revisión, a la par que permitió recuperar un número significativo de artistas mujeres y de obras ignoradas por la historia del arte, abrió vías de reflexión muy diversas que se han ido desarrollando gracias al incremento de las investigaciones sobre la situación de las artistas y de sus obras en el campo artístico. Sin embargo, al igual que la historia feminista del arte, dichas investigaciones todavía gozan de escasa legitimidad académica.

El objetivo de este curso es el de proponer una panorámica de las principales aportaciones de la historia feminista del arte, incidiendo en las problemáticas teóricas y políticas a las que deben hacer frente las investigadoras feministas para seguir desarrollando un conocimiento libre de las estructuras sexistas que han orientado la construcción de las ciencias sociales y humanas.

30 de junio

10:30__

Entrega de documentación

Presentación del curso: Xabier Arakistain,

Lourdes Méndez

BLOQUE I

11:00__

__Laura Mulvey

LAS DIMENSIONES SOCIALES DEL ARTE: ARTISTAS, OBRAS, CONTEXTOS.

12:30__

__Nathalie Heinich

17:00__

__Teresa de Lauretis

18:30__

__Mesa redonda: Laura Mulvey, Nathalie Heinich,
Teresa de Lauretis

Modera: Xabier Arakistain

1 de julio

BLOQUE 2

11:00__

__Lynda Nead

LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA FEMINISTA DEL ARTE.

12:30__

__Philippa Kaina

17:00__

__Tamara Trodd

18:30__

__Mesa redonda: Lynda Nead, Philippa Kaina,
Tamara Trodd

Modera: Xabier Arakistain

2 de julio

BLOQUE 3

11:00__

__Fina Birulés

ARTE, FEMINISMO E HISTORIA FEMINISTA DEL ARTE EN EL ESTADO ESPAÑOL.

12:30__

__Estrella de Diego

17:00__

__Mar Villaespesa

18:30__

__Mesa redonda: Fina Birulés, Estrella de Diego,
Mar Villaespesa

Modera: Lourdes Méndez

BIOGRAFÍAS

LAURA MULVEY

Profesora de Cine y Medios de Comunicación en el Birkbeck College de la Universidad de Londres. Escribe sobre cine y teoría del cine desde mediados de la década de los setenta. Ha publicado *Visual and Other Pleasures* (1989, segunda edición con material añadido 2009), *Fetishism and Curiosity* (1996), *Citizen Kane* (1996), *Death Twenty-four Times a Second: Stillness and the Moving Image* (2006). A finales de los setenta y principios de los ochenta, fue co-directora en seis películas con Peter Wollen, incluida *Riddles of the Sphinx*. En 1994 co-dirigió, con el artista y cineasta Mark Lewis, el documental *Disgraced Monuments*.

NATHALIE HEINICH

Socióloga en el CNRS (Centro Nacional para la Investigación Científica) de París. Además de numerosos artículos en revistas científicas y culturales, Heinich ha publicado una veintena de obras sobre temas como el estatus de artista y la noción de autor (*La Gloire de Van Gogh*, 1991; *Du peintre à l'artiste*, 1993; *Etre écrivain*, 2000; *L'Elite artiste*, 2005); el arte contemporáneo (*Le Triple jeu de l'art contemporain*, 1998; *L'Art contemporain exposé aux rejets*, 1998; *Guerre culturelle et art contemporain*, 2010); la identidad femenina (*États de femme*, 1996; *Mères-filles, une relation à trois*, 2002, con Caroline Eliacheff; *Les Ambivalences de l'émancipation féminine*, 2003); la historia de la sociología (*La Sociologie de Norbert Elias*, 1997; *Pourquoi Bourdieu*, 2007) y los valores (*La Fabrique du patrimoine*, 2009). Sus libros y artículos han sido traducidos a quince idiomas.

TERESA DE LAURETIS

Profesora emérita de Historia de la Conciencia en la Universidad de California, Santa Cruz. Lauretis nació y se educó en Italia. Ha escrito sobre teoría del feminismo, semiótica, psicoanálisis, cine, literatura y ciencia ficción tanto en inglés y como en italiano. Algunas de sus publicaciones son: *Alice Doesn't* (1984; Alicia ya no: Feminismo, Semiótica, Cine, Madrid, 1992), *Technologies of Gender* (1987), *The Practice of Love* (1994), *Soggetti eccentrici* (Milán, 1999), *Freud's Drive: Psychoanalysis, Literature and Film* (Londres, 2008; Pulsions Freudiennes, París, 2010). Las recopilaciones de sus ensayos sobre teoría del feminismo incluyen *Figures of Resistance* (2007) y *Diferencias* (Madrid, 2000).

LYNDA NEAD

Catedrática de Pevsner de Historia del Arte en el Birkbeck College de la Universidad de Londres. Es autora de varios textos sobre Historia del arte, entre ellos: *The Female Nude: Art, Obscenity and Sexuality* (Londres y Nueva York, 1992); *Victorian Babylon: People, Streets and Images in Nineteenth-Century London* (New Haven y Londres, 2000) y *The Haunted Gallery: Painting, Photography, Film c. 1900* (New Haven y Londres, 2008). **En la actualidad está trabajando sobre la violencia y la representación relacionadas con la fotografía de boxeo y sobre la cultura británica en la década de los cincuenta.**

PHILIPPA KAINA

Imparte Historia del arte en la Universidad de Reading y en el University College de Londres. Es experta en arte y cultura visual del siglo XIX en Francia así como en la repercusión de la colonización en estos ámbitos. Conocedora de la teoría feminista, psicoanalítica y postcolonial, su campo de estudio se centra en la política de representación, en especial de la raza, clase, género y sexualidad. Su trabajo actual explora la "subjetividad" de las categorías de edad, en particular las de la adolescencia y la vejez, y su representación en el arte y la cultura modernos.

TAMARA TRODD

Profesora invitada de Historia del Arte en la Universidad de Edimburgo. Está especializada en arte del siglo XX y contemporáneo, particularmente en fotografía, cine y Nuevas Tecnologías. Recientemente ha editado *Screen/Space: The Projected Image in Contemporary Art* (University of Manchester Press, 2011), y también ha publicado artículos en varias publicaciones académicas sobre artistas, entre otros Thomas Demand, Tacita Dean, Roman Signer y Paul Klee. Actualmente trabaja en la publicación de *Art After Photography*.

FINA BIRULÉS

Profesora de Filosofía de la Universitat de Barcelona. Desde 1990 pertenece al Seminario "Filosofía i gènere" de la misma Universidad. Autora de *Geografía de l'ombra i de la llum: Hannah Arendt; Hacerse cargo de la política. Reflexiones en torno a la acción y a la memoria; La calma del pasado; Pluralidad en la diferencia. Françoise Collin; Herencia sin testamento: Hannah Arendt*. Ha editado diversos volúmenes: *Filosofía y género; El género de la memoria; Hannah Arendt, el orgullo de pensar*. Ha traducido e introducido textos de Arthur Danto, Ludwig Wittgenstein, Charles Taylor y Hannah Arendt.

ESTRELLA DE DIEGO

Catedrática de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid. Ha ocupado la Cátedra King Juan Carlos I of Spain for Spanish Culture and Civilization en la Universidad de Nueva York. Ha sido comisaria de exposiciones como *Warhol sobre Warhol* (Madrid, 2007) y es autora, entre otros, de los siguientes libros: *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX* (Madrid, 1987), *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género* (Madrid, 1992), *Tristísimo Warhol* (Madrid, 1999), *Querida Gala. Las vidas ocultas de Gala Dalí* (Espasa, 2003), *Travesías por la incertidumbre* (Seix Barral, 2006), *Contra el mapa* (Siruela, 2008) y *No soy yo. Autobiografía, performance y los nuevos espectadores* (Siruela, 2011). Ha ganado el Premio periodístico al fomento a la lectura German Sánchez Ruipérez (2010). En la actualidad es columnista del diario *El País*.

MAR VILLAESPESA

Ha trabajado desde los años ochenta en la crítica de arte y el comisariado independiente. Ha sido directora de las revistas *Figura Internacional* (1988) y *Arena Internacional* (1989) de la que también fue cofundadora. Ha desarrollado diferentes proyectos expositivos e interdisciplinarios, gran parte en colaboración con BNV producciones. Forma parte del equipo directivo del programa *arteypensamiento* de la Universidad Internacional de Andalucía. En el campo de investigación de los feminismos, ha comisariado *100%* (1993), *Érase una vez... del minimal al cabaret: 70's-90's* (1996), *L-una* (1997), *Transgénic@s* (1998), y en la actualidad coordina el número 7 del proyecto editorial *Desacuerdos*.

LOURDES MÉNDEZ

Catedrática de Antropología Social de la Universidad del País Vasco. Se licenció y doctoró en Antropología en la Universidad de París 8 y su primera investigación desembocó en una tesis doctoral publicada bajo el título *Cousas de Mulleres. Campesinas, poder y vida cotidiana* (Lugo, 1940-1980). Ha publicado, entre otros, *La antropología ante las artes plásticas. Aportaciones, omisiones, controversias* (2003); *Cuerpos sexuados y ficciones identitarias. Ideologías sexuales, deconstrucciones feministas y artes visuales* (2004). *Antropología Feminista* (2007) y *Antropología del campo artístico. Del arte primitivo [...] al contemporáneo* (2009).

XABIER ARAKISTAIN

Centro Cultural Montehermoso Kulturunea.

**ARTISTIC PRODUCTION AND THE FEMINIST THEORY OF ART:
NEW DEBATES IV**

Course. From June 30 to July 2, 2011

At the beginning of the nineteen seventies, a significant number of feminist art historians began to revise the canon used to construct the social, aesthetic and artistic value of the works produced by women artists. This revision, while enabling the recovery of artists and works, opened very diverse paths of reflection that have been developing thanks to the increase in research on the situation of women artists and their works in the artistic field. Nevertheless, just as feminist art history, this research still has been awarded scarce academic legitimacy.

The objective of this course is to propose a panoramic view of the main contributions of feminist art history, delving into the theoretical and political problems feminist researchers must face in order to continue developing knowledge freed of sexist structures that have guided the construction of social and human sciences.

June 30

10:30__

Delivery of documentation

Presentation of the course: Xabier Arakistain,

Lourdes Méndez

BLOCK I

11:00__

__ Laura Mulvey

THE SOCIAL DIMENSIONS OF ART: ARTISTS, WORKS, CONTEXTS.

12:30__

__ Nathalie Heinich

17:00__

__ Teresa de Lauretis

18:30__

__ Round table: Laura Mulvey, Nathalie Heinich,

Teresa de Lauretis

Moderator: Xabier Arakistain

July 1

BLOCK 2

11:00__

__ Lynda Nead

THE CONSTRUCTION OF A FEMINIST ART HISTORY.

12:30__

__ Philippa Kaina

17:00__

__ Tamara Trodd

18:30__

__ Round table: Lynda Nead, Philippa Kaina,

Tamara Trodd

Moderator: Xabier Arakistain

July 2

BLOCK 3

11:00__

__ Fina Birulés

ART, FEMINISM AND FEMINIST ART HISTORY IN SPAIN.

12:30__

__ Estrella de Diego

17:00__

__ Mar Villaespesa

18:30__

__ Round table: Fina Birulés, Estrella de Diego,

Mar Villaespesa

Moderator: Lourdes Méndez

BIOGRAPHIES

LAURA MULVEY

Professor of Film and Media Studies at Birkbeck College, University of London. She has been writing about film and film theory since the mid-1970s. She has published *Visual and Other Pleasures* (1989, second edition with additional material 2009), *Fetishism and Curiosity* (1996), *Citizen Kane* (1996), *Death Twenty-four Times a Second: Stillness and the Moving Image* (2006). In the late 1970s and early 1980s, she co-directed six films with Peter Wollen, including *Riddles of the Sphinx*. In 1994, she co-directed a documentary with artist/filmmaker Mark Lewis entitled *Disgraced Monuments*.

NATHALIE HEINICH

Sociologist at the Paris CNRS (National Centre for Scientific Research). As well as numerous articles in scientific and cultural magazines, Heinich has published some twenty works on issues such as the status of the artist and the concept of authorship (*La Gloire de Van Gogh*, 1991; *Du peintre à l'artiste*, 1993; *Etre écrivain*, 2000; *L'Elite artiste*, 2005); contemporary art (*Le Triple jeu de l'art contemporain*, 1998; *L'Art contemporain exposé aux rejets*, 1998; *Guerre culturelle et art contemporain*, 2010); female identity (*États de femme*, 1996; *Mères-filles, une relation à trois*, 2002, with Caroline Eliacheff; *Les Ambivalences de l'émancipation féminine*, 2003); the history of sociology (*La Sociologie de Norbert Elias*, 1997; *Pourquoi Bourdieu*, 2007) and values (*La Fabrique du patrimoine*, 2009). Her books and articles have been translated to fifteen languages.

TERESA DE LAURETIS

Distinguished Professor Emerita of the History of Consciousness at the University of California, Santa Cruz, De Lauretis was born and educated in Italy. She has written on feminist theory, semiotics, psychoanalysis, film, literature and science fiction in both English and Italian. Her books include *Alice Doesn't* (1984), *Technologies of Gender* (1987), *The Practice of Love* (1994), *Soggetti eccentrici* (Milano, 1999), *Freud's Drive: Psychoanalysis, Literature and Film* (London, 2008; *Pulsions Freudiennes*, Paris, 2010). Collections of her essays in feminist theory include *Figures of Resistance* (2007) and *Diferencias* (Madrid, 2000).

LYNDA NEAD

Pevsner Professor of History of Art at Birkbeck College, University of London. She is the author of a number of art historical texts including: *The Female Nude: Art, Obscenity and Sexuality* (London and New York, 1992); *Victorian Babylon: People, Streets and Images in Nineteenth-Century London* (New Haven and London, 2000) and *The Haunted Gallery: Painting, Photography, Film c. 1900* (New Haven and London, 2008). She is currently working on violence and representation in relation to boxing photography and on British culture in the 1950s.

PHILIPPA KAINA

She lectures in Art History at the University of Reading and University College London and is a specialist in the art and visual culture of nineteenth-century France, together with its colonial encounters. Informed by feminist, psychoanalytic and postcolonial theory, issues regarding the politics of representation, particularly those of race, class, gender and sexuality are central to her research. Her current work explores the 'subjectivity' of age categories, particularly adolescence and old age, and their representation in modern art and culture.

TAMARA TRODD

Lecturer in History of Art at the University of Edinburgh, specialising in twentieth-century and contemporary art, with a particular focus on photography, film and technologies. Her edited book, *Screen/Space: The Projected Image in Contemporary Art* has just been published (University of Manchester Press, 2011), and she has also published articles on artists including Thomas Demand, Tacita Dean, Roman Signer and Paul Klee, in a range of academic journals. She is currently working to complete a book called *Art After Photography*.

FINA BIRULÉS

Philosophy professor at the Universitat de Barcelona. Since 1990 she has been a member of the "Filosofia i gènere" seminar of this university. She is the author of *Geografia de l'ombra i de la llum: Hannah Arendt, Hacerse cargo de la política. Reflexiones en torno a la acción y a la memoria; La calma del pasado; Pluralidad en la diferencia. Françoise Collin; Herencia sin testamento: Hannah Arendt, 2007*. She has edited several volumes: *Filosofía y género, El género de la memoria* and *Hannah Arendt, el orgullo de pensar*. She has translated and written introductions to texts by Arthur Danto, Ludwig Wittgenstein, Charles Taylor and Hannah Arendt.

ESTRELLA DE DIEGO

Professor of History of Art (U.C.M.), she has occupied the King Juan Carlos I of Spain for Spanish Culture and Civilization chair at New York University. She has curated shows such as *Warhol sobre Warhol* (Madrid, 2007) and is the author of the following books, among others: *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX* (Madrid, 1987), *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género* (Madrid, 1992), *Tristísimo Warhol* (Madrid, 1999), *Querida Gala. Las vidas ocultas de Gala Dalí* (Espasa, 2003), *Travesías por la incertidumbre* (Seix Barral, 2006), *Contra el mapa* (Siruela, 2008) and *No soy yo. Autobiografía, performance y los nuevos espectadores* (Siruela, 2011). She has been awarded the German Sánchez Ruiperez Journalistic Prize to the Promotion of Reading (2010). She is currently a columnist for *El País*.

MAR VILLAESPEA

Since the 1980s, she has worked in the field of independent art criticism and curatorship. She has directed the magazines *Figura Internacional* (1988) and *Arena Internacional* (1989) which she also co-founded. She has carried out a range of exhibition and inter-disciplinary projects, many of them in collaboration with BNV Producciones. She forms part of the executive team of the *artepensamiento* Programme at the Universidad Internacional de Andalucía. In the field of feminism research, she has curated *100%* (1993), *Érase una vez... del minimal al cabaret: 70's-90's* (1996), *L-una* (1997), *Transgenéric@s* (1998), and, at present, she is coordinating issue 7 of the *Desacuerdos* publishing project.

LOURDES MÉNDEZ

Professor of Social Anthropology at the University of the Basque Country. She graduated and received her Ph. D. in Anthropology from the University of Paris 8, and her first research project produced a doctoral thesis published with the title: *Cousas de Mulleres. Campesinas, poder y vida cotidiana* (Lugo, 1940-1980). She has published, among others, *La antropología ante las artes plásticas. Aportaciones, omisiones, controversias* (2003); *Cuerpos sexuados y ficciones identitarias. Ideologías sexuales, deconstrucciones feministas y artes visuales* (2004), *Antropología Feminista* (2007) and *Antropología del campo artístico. Del arte primitivo [...] al contemporáneo* (2009).

XABIER ARAKISTAIN

Centro Cultural Montehermoso Kulturunea.



IZEN-EMATEA

Doako izen-ematea. Lekuak mugatuak dira.

Ikastarora etortzen diren ikasleek orduak batu ahal izango dituzte UPV/EHUko fakultateetan hautapen askeko kredituak lortzeko. (1393/2007 Errege Dekretuak ezarritako antolamendua baino lehenagoko ikasketa planak egiten ari diren ikasleentzat)

MATRÍCULA

Inscripción gratuita. Plazas limitadas.

El alumnado asistente podrá sumar horas para obtener créditos de libre elección por las facultades de la UPV/EHU (Planes de Estudios previos a la ordenación fijada por el Real Decreto 1393/2007)

REGISTRATION

Free registration. Limited availability.

Centro Cultural Montehermoso Kulturunea



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala