

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y  
TEORÍA FEMINISTA DEL ARTE:  
NUEVOS DEBATES

26, 27 Y 28 DE JUNIO

EKOIZPEN ARTISTIKOA ETA  
ARTEAREN TEORIA FEMINISTA:  
EZTABAIDA BERRIAK

EKAINAREN 26, 27 ETA 28AN

ARTISTIC PRODUCTION AND  
THE FEMINIST THEORY OF ART:  
NEW DEBATES

JUNE 26TH, 27TH AND 28TH



# CURSO

A principios de los años setenta del siglo XX un número significativo de historiadoras feministas del arte empezaron a revisar el canon utilizado para construir el valor social, estético y artístico de las obras producidas por las artistas. Esa revisión, a la par que permitió recuperar a artistas y obras, abrió vías de reflexión muy diversas que se han ido desarrollando gracias al incremento de las investigaciones sobre la situación de las artistas y de sus obras en el campo artístico. Sin embargo, al igual que la historia feminista del arte, dichas investigaciones todavía gozan de escasa legitimidad académica. El objetivo de este curso es el de proponer una panorámica de las principales aportaciones de la historia feminista del arte, incidiendo en las problemáticas teóricas y políticas a las que deben hacer frente las investigadoras feministas para seguir desarrollando un conocimiento libre de las estructuras sexistas que ha orientado la construcción de las ciencias sociales y humanas.

---

## 26 de junio

---

**10:00 h.** Entrega de la documentación

**10:30 h.** Presentación del curso: Lourdes Méndez y Xabier Arakistain.

### **BLOQUE I: LAS DIMENSIONES SOCIALES DEL ARTE: ARTISTAS, OBRAS, CONTEXTOS**

**11:00 h.** Ann Sutherland Harris

**12:00 h.** *Pausa*

**12:30 h.** Elisabeth Lebovici

**16:00 h.** Judith Halberstam

**17:00 h.** *Pausa*

**17:30 h.** Mesa redonda: Ann Sutherland Harris, Elisabeth Lebovici, Judith Halberstam.

Moderador: Xabier Arakistain

---

## 27 de junio

---

### **BLOQUE 2: LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA FEMINISTA DEL ARTE**

**11:00 h.** Griselda Pollock

**12:00 h.** *Pausa*

**12:30 h.** Tirza True Latimer

**16:00 h.** Jennifer Doyle

**17:00 h.** *Pausa*

**17:30 h.** Mesa redonda: Griselda Pollock, Tirza True Latimer, Jennifer Doyle.

Moderador: Xabier Arakistain

---

## 28 de junio

---

### **BLOQUE 3: ARTE, FEMINISMO E HISTORIA FEMINISTA DEL ARTE EN EL ESTADO ESPAÑOL**

**11:00 h.** Estrella de Diego

**12:00 h.** *Pausa*

**12:30 h.** Ana Martínez-Collado

**16:00 h.** Patricia Mayayo

**17:00 h.** *Pausa*

**17:30 h.** Mesa redonda: Estrella de Diego, Ana Martínez-Collado, Patricia Mayayo.

Moderadora: Lourdes Méndez

# IKASTAROA

XX. mendeko hirurogeiko hamarkadaren hasieran, artearen historialari feminista batzuk artistek egindako artelanen balio soziala, estetikoa eta artistikoa eraikitzeko erabili zuten kanona hasi ziren aztertzen. Azterketa horrek, hainbat artista berreskuratzen laguntzeaz gain, artistek eta haien lanek eremu artistikoan garatu zituzten ikerketen areagotzeari esker ireki zituen hausnartzeko bideak. Baina, artearen historia feministak bezala, ikerketa horiek ez dute oniritzi akademiko nahikoa. Ikastaro honen helburua artearen historia feministaren erakipen nagusien panoramika aurkeztea da, ikertzaile feministek gizarte zientzien zein gizakien eraikuntza zuzendu duten egitura sexistak modu libre batean ezagutzeko aurre egin behar dieten arazo teoriko zein politikoak zein diren nabarmenduz.

---

## Ekainak 26

---

**10:00** Dokumentazio banaketa

**10:30** Ikastaroaren aurkezpena: Lourdes Méndez eta Xabier Arakistain.

### 1. ATALA: ARTEAREN GIZARTE-DIMENTSIOAK: ARTISTAK, ARTELANAK, TESTUINGURUAK

**11:00** Ann Sutherland Harris

**12:00** *Atsedernaldia*

**12:30** Elisabeth Lebovici

**16:00** Judit Halberstam

**17:00** *Atsedernaldia*

**17:30** Mahai-ingurua: Ann Sutherland Harris, Elisabeth Lebovici, Judith Halberstam.

Moderatzailea: Xabier Arakistain

---

## Ekainak 27

---

### 2. ATALA: ARTEAREN HISTORIA FEMINISTAREN ERAIKUNTZA

**11:00** Griselda Pollock

**12:00** *Atsedernaldia*

**12:30** Tirza True Latimer

**16:00** Jennifer Doyle

**17:00** *Atsedernaldia*

**17:30** Mahai-ingurua: Griselda Pollock, Tirza True Latimer, Jennifer Doyle.

Moderatzailea: Xabier Arakistain

---

## Ekainak 28

---

### 3. ATALA: ARTEA, FEMINISMOA ETA ARTE FEMINISTAREN ESTATU ESPAINIARRREKO HISTORIA

**11:00** Estrella de Diego

**12:00** *Atsedernaldia*

**12:30** Ana Martínez-Collado

**16:00** Patricia Mayayo

**17:00** *Atsedernaldia*

**17:30** Mahai-ingurua: Estrella de Diego, Ana Martínez-Collado, Patricia Mayayo.

Moderatzailea: Lourdes Méndez

# COURSE

At the beginning of the nineteen seventies, a significant number of feminist art historians began to revise the canon used to construct the social, aesthetic and artistic value of the works produced by women artists. This revision while enabling the recovery of artists and works opened very diverse paths of reflection that have been developing thanks to the increase in research on the situation of women artists and their works in the artistic field. Nevertheless, just as feminist art history, this research still has been awarded scarce academic legitimacy. The objective of this course is to propose a panoramic view of the main contributions of feminist art history, delving into the theoretical and political problems feminist researchers must face in order to continue developing knowledge freed of sexist structures that have guided the construction of social and human sciences.

---

## June 26th

---

**10:00** Delivery of documentation

**10:30** Presentation of the course: Lourdes Méndez and Xabier Arakistain.

### **BLOCK I: THE SOCIAL DIMENSIONS OF ART: ARTISTS, WORKS, CONTEXTS**

**11:00** Ann Sutherland Harris

**12:00** Coffee Break

**12:30** Elisabeth Lebovici

**16:00** Judith Halberstam

**17:00** Coffee Break

**17:30** Round Table: Ann Sutherland Harris, Elisabeth Lebovici, Judith Halberstam.  
Moderator: Xabier Arakistain

---

## June 27th

---

### **BLOCK 2: THE CONSTRUCTION OF A FEMINIST ART HISTORY**

**11:00** Griselda Pollock

**12:00** Coffee Break

**12:30** Tirza True Latimer

**16:00** Jennifer Doyle

**17:00** Coffee Break

**17:30** Round Table: Griselda Pollock, Tirza True Latimer, Jennifer Doyle  
Moderator: Xabier Arakistain

---

## June 28th

---

### **BLOCK 3: ART, FEMINISM AND FEMINIST ART HISTORY IN SPAIN**

**11:00** Estrella de Diego

**12:00** Coffee Break

**12:30** Ana Martínez-Collado

**16:00** Patricia Mayayo

**17:00** Coffee Break

**17:30** Round Table: Estrella de Diego, Ana Martínez-Collado, Patricia Mayayo  
Moderator: Lourdes Méndez

## **XABIER ARAKISTAIN**

---

Coordinador General del Centro Cultural Montehermoso.

## **ESTRELLA DE DIEGO**

---

Catedrática de Historia del Arte (U.C.M.), ha ocupado la Cátedra King Juan Carlos I of Spain for Spanish Culture and Civilization en la New York University. Ha sido comisaria de exposiciones como *Warhol sobre Warhol* (Madrid, 2007) y es autora, entre otros, de los libros: *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX* (Madrid, 1987), *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género* (Madrid, 1992), *Querida Gala. Las vidas ocultas de Gala Dalí* (Espasa, 2003), *Travesías por la incertidumbre* (Seix Barral, 2006) y *Contra el mapa* (Siruela, 2008).

## **JENNIFER DOYLE**

---

Autora de *Sex Objects: Art and the Dialectics of Desire* (Objetos sexuales: el arte y la dialéctica del deseo) (Minnesota, 2006). Actualmente es profesora de la Fundación Leverhulme Trust en el ámbito de las Culturas Visuales en el Goldsmiths College de Londres y enseña en la Universidad de California, Riverside. Está escribiendo un libro sobre las formas “desacopladas” de pertenencia, así como otro libro sobre la dificultad en el arte contemporáneo.

## **JUDITH HALBERSTAM**

---

Profesora de Inglés y Estudios de Género en la Universidad del Sur de California (USC). Halberstam trabaja en las áreas de la cultura popular, visual y queer, poniendo el énfasis en las subculturas. Su último libro, *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives* (En un tiempo y lugar queer: cuerpos transgéneros, vidas subculturales) (2005), describe y teoriza sobre las reconfiguraciones queer del tiempo y del espacio con respecto a las escenas subculturales y la emergencia de la visibilidad del transgénero.

## **ELISABETH LEBOVICI**

---

Doctora en Estética y Crítica del Arte. Elisabeth Lebovici ha ejercido como periodista de la sección Cultura en el periódico *Libération* (1991-2006).

Desde 2006, desempeña actividades de crítica en su blog *Le Beau Vice* y en el sitio web [www.poptronics.fr](http://www.poptronics.fr). Junto a Catherine Gonnard, es la autora de *Femmes/artistes, Artistes/femmes, Paris de 1880 à nos jours* (Mujeres/artistas, Artistas/mujeres, París de 1880 a nuestros días) que en 2007 publicó Ediciones Hazan.

#### **ANA MARTÍNEZ-COLLADO**

---

Doctora en Estética y Teoría del Arte, es Profesora Titular de Estética y Teoría del Arte en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (UCLM). Vicedecana de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca desde 2008. Dirige desde 1998 los *Estudios online sobre arte y mujer*. Autora de *Tendenci@s. Arte y feminismo en las nuevas prácticas artística* (2005). Premi Espai a la Crítica d'Art 2006 de la Fundació Espais d'Art Contemporani de Girona; 2ª edición (2008). Comisaria del proyecto *Cyberfem. Feminismos en el escenario electrónico*, Espai d'Art Contemporani de Castelló (Octubre 2006 / Enero 2007)

#### **PATRICIA MAYAYO**

---

Máster en Historia del Arte por la Case Western Reserve University (Ohio, E.E.U.U.) y Doctora en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, donde actualmente ejerce de profesora. Ha dirigido los cursos *El cuerpo en el arte contemporáneo* (Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2003) y *Mitos de la creación artística en el cine* (Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2001) y codirigió las Jornadas *Representaciones de la violencia de género*.

#### **LOURDES MÉNDEZ**

---

Catedrática de Antropología Social de la Universidad del País Vasco. Se licenció y se doctoró en Antropología en la Universidad de París VIII y su primera investigación desembocó en una Tesis doctoral publicada bajo el título: *"Cousas de Mulleres". Campesinas, poder y vida cotidiana. (Lugo, 1940-1980)*. Ha publicado, entre otros, *Antropología de la producción artística* (1995); *La antropología ante las artes plásticas. Aportaciones, omisiones, controversias*, (2003); *Cuerpos sexuados y ficciones identitarias. Ideologías sexuales, deconstrucciones feministas y artes visuales*, (2004). Su última publicación *Antropología Feminista*, ha visto la luz en 2008.

#### **GRISELDA POLLOCK**

---

Profesora de Historia Social y Crítica del Arte, así como directora del Centro de Análisis, Teoría e Historia de la Cultura en la Universidad de Leeds. Es una distinguida historiadora del arte y analista cultural, y una experta de renombre mundial en el ámbito de la teoría feminista y de los estudios de género en las artes visuales. Se la conoce sobre todo por su innovación teórica y metodológica y por su profunda entrega en las clases de arte moderno y contemporáneo. A través de innumerables libros y artículos, Pollock ha contribuido a desafiar los modelos patriarcales que dominan la historia del arte en el ámbito académico y en los museos.

#### **ANN SUTHERLAND HARRIS**

---

Profesora de Arte y Arquitectura en la Universidad de Pittsburgh, donde está especializada en el arte europeo de los siglos XVI y XVII. Ha realizado numerosas publicaciones en sus ámbitos, incluido un exhaustivo libro de estudio sobre el arte y la arquitectura del siglo XVII (Laurence King, Londres; 2ª edición 2008). Ha supervisado tesis sobre el patronato de María de Medici y Vittoria della Rovere, y sobre las artistas Sofonisba Anguissola, Judith Leyster y Rachel Ruysch.

#### **TIRZA TRUE LATIMER**

---

Directora de Estudios Visuales y Críticos en el California College of the Arts, San Francisco. Ha co-editado con Whitney Chadwick, *The Modern Woman Revisited: Paris Between the Wars* (Otra visita a la mujer moderna: París entre guerras) (Rutgers University Press, 2003) y es autora de *Women Together/Women Apart: Portraits of Lesbian Paris* (Mujeres juntas/Mujeres separadas: retratos del París lesbico) (Rutgers University Press, 2005). Entre sus iniciativas de gestión artística figuran, entre otras, *Unexpected Developments* (Acontecimientos inesperados) (2006, Playspace Gallery, CCA, San Francisco) y *Making Room for Wonder* (Haciendo espacio para la maravilla) (2008, National Queer Arts Festival, San Francisco).

## XABIER ARAKISTAIN

---

Montehermoso Kulturuneko koordinatzaile nagusia.

## ESTRELLA DE DIEGO

---

Artearen Historia katedraduna da (Madrilgo Complutense Unibertsitatea) eta King Juan Carlos I of Spain for Spanish Culture and Civilization izeneko katedran egon da New York University-n. Erakusketa batzuen komisarioa ere izan da, hala nola *Warhol sobre Warhol* ; Madril, 2007) eta hurrengo liburuen egilea da, besteak beste: *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX*; Madril, 1987), *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género*; Madril, 1992), *Querida Gala. Las vidas ocultas de Gala Dalí*; Espasa, 2003), *Travesías por la incertidumbre*; Seix Barral, 2006) eta *Contra el mapa*; Siruela, 2008).

## JENNIFER DOYLE

---

*Sex Objects: Art and the Dialectics of Desire* ("Sexu objektuak: Artea eta desiraren dialektikak"; Minnesota, 2006) liburuaren egilea da. Gaur egun Ikus Kulturen "Leverhume" irakaslea da Londresko Goldsmiths College delakoan, eta Kaliforniako Unibertsitatean (Riverside) irakasten du. Orain jabetzaren "bikoterik gabeko" formei buruzko liburu bat idazten ari da, eta beste bat zailtasunari buruz arte garaikidean.

## JUDITH HALBERSTAM

---

Ingeles eta Genero Ikasketen irakaslea da USCn (University of Southern California). Halbertsatm-en ikasketen arloak kultura herrikoia, ikus-kultura eta *queer* kultura dira, eta arreta berezia ematen die azpikulturei. Haren azken liburuak, *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives* ("Une eta toki *queer* batean: generoen arteko gorputzak, bizitza azpikulturalak"; 2005) denbora eta espazioaren *queer* birkonfigurazioak deskribatu eta teorizatu egiten ditu, batez ere eszenatoki azpikulturalarekin eta generoartekotasunaren ikusgaitasunarekin.

## ELISABETH LBOVICI

---

Estetika doktorea eta arte kritikaria. Elisabeth Lebovici kazetari luzez aritu zen *Libération*



egunkariko Kultura sailean (1991-2006). 2006tik kritikari-jarduera *Le Beau Vice* izeneko bere blegean eta [www.poptronics.fr](http://www.poptronics.fr) web-gunean garatu du. Catherine Gonnard-ekin batera, *Femmes/artistes, Artistes/femmes, Paris de 1880 à nos jours* ("Emakume/artistak, Artista/emakumeak, Paris 1880tik gure egunetara arte"), 2007ean Hazan argitaletxeak plazaraturiko liburua idatzi zuen.

### **ANA MARTÍNEZ-COLLADO**

Estetika eta Artearen Teorian doktorea. Estetika eta Artearen Teoriaren irakaslea da Cuencako Arte Ederren Fakultatean (UCLM). 2008az geroztik Cuencako Arte Ederren Fakultateko dekanorordea da. 1998tik *Estudios online sobre arte y mujer* dirrelakoak zuzentzen ditu. *Tendenci@s. Arte y feminismo en las nuevas prácticas artísticas*; (2005) lanaren egilea da. 2006an Espais d'Art Contemporani fundazioak Gironako *Premi Espai a la Crítica d'Art* deritzon saria eman zion; 2. edizioa (2008). *Cyberfem. Feminismos en el escenario electrónico* proiektuaren zuzendaria izan zen Castelló-ko Espai d'Art Contemporani-n (2006ko urria/2007ko urtarrila)

### **PATRICIA MAYAYO**

Arteren Historian lizentziaduna da Case Western Reserve University-n (Ohio, AEB) eta Artearen Historian doktorea Madrilgo Unibertsitate Autonomoan. Gaur egun, Arteren Historia irakaslea da Madrilgo Unibertsitate Autonomoan. *El cuerpo en el arte contemporáneo*; Madril, Arte Ederren Zirkulua, (2003) eta *Mitos de la creación artística en el cine*; Madril, Arte Ederren Zirkulua, (2001) ikastaroak zuzendu ditu, eta *Representaciones de la violencia de género* ikastaroa lankidetzan zuzendu du.

### **LOURDES MÉNDEZ**

Gizarte Antropologiako katedraduna da Euskal Herriko Unibertsitatean. Paris VIII. unibertsitatean egin zituen lizentziatura eta doktoregoa. Bere lehen ikerketa-lana doktorego-tesi izan zen eta izenburu hau jarri zion: *Cousas de Mulleres. Campesinas, poder y vida cotidiana. (Lugo, 1940-1980)*. Hainbat argitalpen egin ditu: *Antropología de la producción artística* (1995); *La antropología ante las artes plásticas. Aportaciones, omisiones, controversias* (2003), *Cuerpos sexuados y ficciones identitarias*.

*Ideologías sexuales, deconstrucciones feministas y artes visuales* (2004). Bere azken liburua, *Antropología Feminista*, 2008an atera da kalera.

### **GRISELDA POLLOCK**

Artearen Historia Sozial eta Kritikoaren irakaslea da, eta Leeds-eko Unibertsitateko Kulturaren Analisi, Teoria eta Historiarako Zentroko zuzendaria. Artearen historialari eta kulturaren analista gorena da, eta mundu-mailako ikertzailea feminismoaren teorian eta ikusizko arteen genero-ikerketetan. Ezagunagoa da, ordea, bere berrikuntza teoretiko eta metodologikoagatik eta arte garaikideari buruz egindako ikerketa sakon eta konprometituengatik. Ezin konta ahala liburu eta artikulutan, Pollock-ek nagusi izan diren arte historiaren eredu patriarkalak eraldatzen lagundu du museoetan eta arlo akademikoan.

### **ANN SUTHERLAND HARRIS**

Pittsburgh-eko Unibertsitateko Arte eta Arkitektura irakaslea da; han XVI. eta XVII. mendeetako arte europarrean aditua da. Bere lan-esparruetan argitalpen asko ditu, XVII. mendeko artea eta arkitektura sakonki aztertzen duen liburu bat barne (Laurence King, Londres, 2. argi. 2008). Maria de Medici eta Vittoria della Rovere-zenuden mezenasgoaren gaineko tesina batzuk zuzendu ditu, baita Sofonisba Anguissola, Judith Leyster eta Rachel Ruysch artisten gainekoak ere.

### **TIRZA TRUE LATIMER**

Ikus eta Kritika Ikasketen katedraduna da California College of the Arts delakoan, San Francisco-n. Haren bilduma bat, Whitney Chadwick-rekin batera argitaratua, *The Modern Woman Revisited: Paris Between the Wars* ("Emakume modernoak berriz ere: Gerren arteko Paris"; Rutgers University Press, 2003) da, eta haren liburu bat *Women Together/Women Apart: Portraits of Lesbian Paris* ("Emakumeak hurbil/Emakumeak urrun: Paris lesbiarraren irudiak"; Rutgers University Press, 2005). Hainbat lan zuzendu ditu, hala nola *Unexpected Developments* ("Ustekabeko garapenak"; 2006, Playspace Gallery, CCA, San Francisco) eta *Making Room for Wonder* ("Gela zoragari bat egin"; 2008, National Queer Arts Festival, San Francisco).

# BIOGRAPHIES

## **XABIER ARAKISTAIN**

---

Montehermoso Cultural Centre.

## **ESTRELLA DE DIEGO**

---

Full professor of Art History at Madrid's Complutense University, she has held the King Juan Carlos I of Spain Chair of Spanish Culture and Civilization at New York University. She has curated exhibitions such as *Warhol on Warhol* (Madrid, 2007) and is the author of the following books, among others: *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX* (Madrid, 1987), *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género* (Madrid, 1992), *Querida Gala. Las vidas ocultas de Gala Dalí* (Espasa, 2003), *Travesías por la incertidumbre* (Seix Barral, 2006) and *Contra el mapa* (Siruela, 2008).

## **JENNIFER DOYLE**

---

Author of *Sex Objects: Art and the Dialectics of Desire* (Minnesota, 2006). She is currently the Leverhulme Visiting Fellow in Visual Cultures at Goldsmiths College in London, and teaches at the University of California, Riverside. She is currently writing a book about “uncoupled” forms of belonging, as well as another book about difficulty in contemporary art.

## **JUDITH HALBERSTAM**

---

Professor of English and Gender Studies at USC. Halberstam works in the areas of popular, visual and queer culture with an emphasis on subcultures. Halberstam's last book, *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives* (2005), described and theorized queer reconfigurations of time and space in relation to subcultural scenes and the emergence of transgender visibility.

## **ELISABETH LBOVICI**

---

With a doctorate in Aesthetics and Art Criticism, Leibovici worked as a journalist in the Culture section of the *Libération* newspaper (1991-2006). From 2006 onward, she has been a critic in her blog *Le Beau Vice* and the [www.poptronics.fr](http://www.poptronics.fr)

website. Together with Catherine Gonnard, she is the author of *Femmes/artistes, Artistes/femmes, Paris de 1880 à nos jours* (Women/artists, Artists/women, Paris from 1880 to today) published in 2007 by Hazan Ed.

#### **ANA MARTÍNEZ-COLLADO**

---

Doctor in Aesthetics and Theory of Art, is a full professor of Aesthetics and Theory of Art at the School of Fine Art in Cuenca (University of Castile-La Mancha). As of 2008 she is vice-rector of this School of Fine Art. Since 1998 she has directed the *Online Studies of Art and Women*. She is the author of *Tendenci@s. Arte y feminismo en las nuevas prácticas artísticas* (2005), which received the 2006 Espai Award for Art Criticism from the Fundació Espais d'Art Contemporani in Girona in its second edition (2008). She also curated the project *Cyberfem. Feminisms on the Electronic Landscape* at the Espai d'Art Contemporani in Castelló (October 2006 / January 2007).

#### **PATRICIA MAYAYO**

---

Holds a master's degree in Art History from Case Western Reserve University (Ohio, U.S.A.) and a doctorate in Art History from Madrid's Autonomous University. She is currently a professor of Art History at the Autonomous University in Madrid. She has directed the courses *The Body in Contemporary Art* (Madrid, Fine Art Circle, 2003) and *Myths on Artistic Creation in Cinema* (Madrid, Fine Art Circle, 2001) and co-directed a seminar on *Representations of Gender Violence*.

#### **LOURDES MÉNDEZ**

---

Full professor of Social Anthropology at the University of the Basque Country. She graduated and received her doctorate in Anthropology from the University of Paris VIII, and her first research project produced a doctoral thesis published with the title: "*Cousas de Mulleres*". *Campeñas, poder and vida cotidiana*. (Lugo, 1940-1980). She has published, among others, *Antropología de la producción artística* (1995); *La antropología ante las artes plásticas. Aportaciones, omisiones, controversias*, (2003); *Cuerpos sexuados y ficciones identitarias*.

*Ideologías sexuales, deconstrucciones feministas y artes visuales*, (2004). Her last book, *Antropología Feminista*, has been published in 2008.

#### **GRISELDA POLLOCK**

---

Professor of Social and Critical Histories of Art, and Director of Centre for Cultural Analysis, Theory and History at the University of Leeds. She is a distinguished art historian and cultural analyst, and a world-renowned scholar of feminist theory and gender studies in the visual arts. She is best known for her theoretical and methodological innovation, and her deeply engaged readings of modern and contemporary art. Through countless books and articles, Pollock has contributed to challenge the dominant patriarchal museum and academic models of art history.

#### **ANN SUTHERLAND HARRIS**

---

Professor of Art and Architecture at the University of Pittsburgh, where she specializes in European 16th and 17th century art. She has published extensively in her fields, including a substantial survey book on 17th century art and architecture (Laurence King, London; 2nd ed. 2008). She has supervised dissertations about the patronage of Marie de' Medici and Vittoria della Rovere, and the artists Sofonisba Anguissola, Judith Leyster and Rachel Ruysch.

#### **TIRZA TRUE LATIMER**

---

Chair of Visual and Critical Studies at California College of the Arts, San Francisco. She has co-edited with Whitney Chadwick, *The Modern Woman Revisited: Paris Between the Wars* (Rutgers University Press, 2003) and written *Women Together/Women Apart: Portraits of Lesbian Paris* (Rutgers University Press, 2005). Her curatorial initiatives include, among others, *Unexpected Developments* (2006, Playspace Gallery, CCA, San Francisco), and *Making Room for Wonder* (2008, National Queer Arts Festival, San Francisco).

---

### **MATRÍCULA**

---

Inscripción gratuita. Plazas limitadas.  
Centro Cultural Montehermoso.  
A partir del 5 de junio.

El alumnado asistente podrá sumar horas para obtener créditos de libre elección por la Facultad de Bellas Artes de Leioa y por las Facultades del Campus de Álava de la UPV/EHU.

---

### **IZEN EMATEA**

---

Doako izen-ematea. Lekuak mugatuak dira.  
Montehermoso Kulturunea.  
Ekainaren 5etik aurrera.

Ikastarora etortzen diren ikasleek orduak batu ahal izango dituzte UPV/EHUko Leioako Arte Ederren Fakultatean eta Arabako Kanpuseko Fakultateetan hautapen askeko kredituak lortzeko.

---

### **REGISTRATION**

---

Free registration. Limited availability.  
Montehermoso Cultural Centre.  
From 5th of June.



Ayuntamiento  
de Vitoria-Gasteiz  
Vitoria-Gasteizko  
Udala