

“Argazkigintza garaikidea Telefónicaren bilduman” erakusketaren bisitaldi gidatuak

Abuztuaren 20an hasiko dira bisitaldiak, eta gaztelaniaz nahiz euskaraz izango dira

Ekainaren 18tik dago ikusgai “Argazkigintza garaikidea Telefónicaren bilduman” erakusketa Montehermoso kulturunean, eta irailaren 6ra arte egongo da zabalik. Artistek azken hamarkadetan argazkigintzaren arloan jorrotutako bide berriak erakusten dira bertan. 70eko hamarkadatik XXI. mendearen hasierara bitartera egindako lanek argazkigintzaren ildo berriak azaltzen dituzte, bai dokumentalaren adierazpen estetikoenak, esaterako, Andreas Gursky, Thomas Struth edo Candida Höffen lanak, bai esperimendazio eta sormen handiagoko jokamoldeak, hala nola Vik Muniz, Marina Abramovic edo Cindy Shermanen lanak.

Gainera, doako bisitaldi gidatuak antolatu ditu Montehermoso kulturuneak, erakustaldia sakonago ezagutzeko interesa duten guztientzat. Gaztelaniaz nahiz euskaraz izango dira ‘bira’ horiek, abuztuaren 20tik aurrera. Egun hauetan izango dira:

- **Euskaraz:** Ostiral eta larunbatetan, abuztuaren 21ean, 22an, 28an eta 29an eta irailaren 4an eta 5ean, 19:00etan.
- **Gaztelaniaz:** Ostegunetan, abuztuaren 20an eta 27an eta irailaren 3an, 19:00etan. Igandeetan, abuztuaren 23an eta 30ean eta irailaren 6an, 12:00etan.

Doako jarduera. Leku kopurua mugatua da.

Argibideak eta izen-ematea:

Montehermoso kulturunea. Tel.: 945 16 18 30 info.montehermoso@vitoria-gasteiz.org ;
www.montehermoso.net

”Argazkigintza garaikidea Telefónicaren bilduman” erakusketan erakusten diren argazkiek hainbat gaitatik abiatuta jorratzen dute irudi garaikidearen eraikuntza formala: **arkitektura eta paisaia**, Bechertarren eta Düsseldorfeko eskolaren ondare garrantzitsuarekin, gizakirik ez, eszenaleku aseptikoak eta espazioaren estetika kontzeptuala; **simulazioak**, hau da, irudien manipulazioa, ikusten denaren pertzepzioa zalantzan jartzen duen fikziozko simulazioa; **gorputza eta nortasuna**, ikus-sortzaile garaikideek kontzeptuak berrikusi egiten dituzte, zalantzan jartzen dituzte arketipoak, erretratuaren generoa subjektiboki aztertzen dute, hainbat kanon zalantzan jartzen dute (emetasuna esaterako) eta norberaren errepresentazioa indartzen dute.

Azken batean, erakusketak argazkigintzak adierazpen artistiko gisa merezi duen estatusa lortzeko egin duen bidea erakusten digu, eta lehentasuneko lekua betetzen du gaur egungo bilduma, museo eta arte zentroetan.

Visitas guiadas a la exposición ‘Fotografía contemporánea en la colección Telefónica’

En castellano y euskera, las visitas arrancan este jueves, 20 de agosto

El Centro Cultural Montehermoso acoge desde el pasado 18 de junio, hasta el 6 de septiembre, la exposición ‘Fotografía contemporánea en la Colección Telefónica’. Se trata de una selección de obras que reflejan los nuevos usos que los artistas han hecho del medio fotográfico en las últimas décadas. Trabajos que abarcan desde los años 70 hasta principios del siglo XXI y que demuestran los nuevos enfoques de la disciplina, desde las interpretaciones más estéticas de lo documental, como las fotografías de Andreas Gursky, Thomas Struth o Candida Höffer hasta planteamientos más creativos o experimentales como los de Vik Muniz, Marina Abramovic o Cindy Sherman.

El Centro Cultural Montehermoso, además, ha organizado visitas guiadas gratuitas para todos los interesados en conocer más a fondo esta muestra. Estos ‘tours’, tanto en euskera como en castellano, arrancarán el jueves día 20 de agosto. Y tendrán lugar los siguientes días:

- **Euskera:** Viernes y sábados, 21,22, 28 y 29 de agosto y 4 y 5 de septiembre, 19:00 hrs.
- **Castellano:** Jueves, 20 y 27 de agosto y 3 de septiembre, 19 hrs. Domingos, 23 y 30 de agosto y 6 de septiembre, 12 hrs.

Actividad gratuita. Plazas Limitadas

Información e inscripciones:

Centro Cultural Montehermoso. Tel. 945 16 18 30. info.montehermoso@vitoria-gasteiz.org ; www.montehermoso.net

Las fotografías que se exhiben en ‘Fotografía contemporánea en la Colección Telefónica’ abordan la construcción formal de la imagen contemporánea desde distintas temáticas: **la arquitectura y el paisaje**, con el legado fundamental de los Becher y la Escuela de Düsseldorf, la ausencia de presencia humana, los escenarios asépticos o la estética más conceptual del espacio; **los simulacros**, es decir, la manipulación de las imágenes, la simulación ficticia que cuestiona la percepción de lo que se ve y **el cuerpo y la identidad**, conceptos en revisión para los creadores visuales contemporáneos que se cuestionan los arquetipos, analizan subjetivamente el género del retrato y cuestionan los cánones como la feminidad o ponen acento en la autorrepresentación.

En definitiva, la muestra es una panorámica de cómo la fotografía ha alcanzado el estatus que le corresponde como medio de expresión artística y, por tanto, ocupa un lugar preferente en las colecciones, museos y centros de arte de nuestros días.