

Ampliación del campo de batalla

**Ainhoa Akutain
Mikel Calleja
Leticia Gaspar
Amaia Molinet
Ianire Sagasti
Camilo Torres**

Comisaria: Julia Morandeira Arrizabalaga

**Proyectos seleccionados en la convocatoria
MONTEHERMOSO - UPV/EHU 2014**

**Inauguración: 17 julio, 20:00
Fechas Exposición: 17 julio al 28 de septiembre de 2014**

CONTACTO PRENSA

+34 945 161 830

e-mail: info.montehermoso@vitoria-gasteiz.org

“Es la indeterminación del afecto lo que parece ser un rasgo fundamental de la fuerza del paisaje, cualquiera que esta sea”

W. T. Mitchell

Ampliación del campo de batalla es una exposición colectiva que presenta una selección de trabajos que lidian con diferentes tensiones internas de una serie de territorios – ya sean estos geográficos, políticos, económicos, históricos o personales-. Son prácticas que en su mayoría implican un posicionamiento personal del artista, y que buscan visibilizar el conflicto y la negociación a través de un amplio espectro temático: el carácter permeable de la frontera, las ruinas de una modernidad agotadora, lo fantasmagórico de la arqueología, los espejismos del poder sobre el paisaje o la constante lucha en el terreno íntimo. Los proyectos comparten además, una misma línea de actuación: poner en evidencia y desestabilizar la problemática mediante recursos de extrañamiento o intervención directa en el contexto mismo. El título, Ampliación del campo de batalla, indica por lo tanto un gesto de apertura de un espacio de trabajo común; una mirada reflexiva hacia las geografías que habitamos, y un cuestionamiento de las (de)limitaciones del sujeto.

A nivel meta-expositivo, el título hace referencia a la lógica tras la iniciativa que posibilita esta exposición: los proyectos que han sido seleccionados a través de la convocatoria de alumnos de grado y post-grado de Bellas Artes de la UPV/EHU. La convocatoria, fruto de la colaboración entre el Ayuntamiento de Vitoria y la universidad, busca tender puentes entre la institución cultural y educativa para visibilizar la obra de los estudiantes. Los artistas seleccionados pertenecen a diferentes generaciones y presentan recorridos disímiles, pero, curiosamente, muchos de ellos participan aquí con un proyecto que supone su primer experimento con un nuevo medio o lenguaje. Se trata, en definitiva, de una muestra de trabajos inéditos que buscan extender un campo de batalla colectivo, artístico y profesional, entendiendo colectivo como indica Bruno Latour: una “operación de colección o composición que subraya la heterogeneidad de los seres que así se encuentran reunidos”.

Julia Morandeira Arrizabalaga

Ainhoa Akutain Ziarrusta (Bilbao, 1975)

Spiagge Bianche, 2014



Dos series de fotografías acompañadas de un grupo de fotografías contextuales, diferentes tamaños; pieza tridimensional hecha de resina, escayola y arena.

Spiagge Bianche es el nombre que reciben cerca los de 4 km de litoral arenoso blanquecino en la Toscana, resultado de más de un siglo de acumulación de residuos de carbonato de calcio desechados por la planta química perteneciente al grupo Solvay, situada a un kilómetro de la costa. Ernest Solvay, importante químico y empresario belga a caballo entre el siglo XIX y XX, estableció la empresa que determinaría el paisaje de la zona: una ciudad-jardín que distribuye a sus trabajadores según la jerarquía que ocupan en la fábrica. Un municipio planificado y disciplinado según el orden empresarial, cómplice del ideal de orden y racionalidad propio del capitalismo europeo que impuso la perspectiva central, como ya advirtiera Pierre Francastel.

En términos artísticos, la perspectiva central busca alcanzar la mimesis en la representación, reduciendo la perspectiva tridimensional a una bidimensional que respete la apariencia de profundidad. Siguiendo esta lógica de artificiosidad verosímil, Ainhoa Akutain introduce la forma rectángulo en positivo y negativo en el paisaje: un vacío (*Zuloa*) y un muelle (*Kaia*), que fotografiados se funden con una geometría racionalista, imposible. Otto Stelzer afirmó en su tiempo que la difusión de la fotografía significaría el triunfo de la perspectiva dictada por la perspectiva central. La intervención de la artista desestabiliza la representación sobre la que se sostiene este modo de percepción, revelando así el espejismo sobre el que descansan estas playas blancas: bajo su apariencia de costa tropical, esconden un entorno natural contaminado y un territorio modelado según la impronta del poder. Es esta relación dialéctica que también revelan las piezas escultóricas de la instalación: combinando arena blanca, resina y escayola, reflejan los diferentes estratos que componen este paisaje.

Ainhoa Akutain Ziarrusta, vive y trabaja en Bilbao. Está completando su tesis doctoral sobre la cuestión del imaginario reactivo en relación a la representación en el

paisaje urbano recurriendo, para ello, al estudio exhaustivo de la práctica del détournement situacionista.

Mikel Calleja (Vitoria-Gasteiz, 1972).

Deconstrucción Craneal, 2014



Instalación escultórica de piezas de cerámica y piezas de mobiliario variables.

La obra de Mikel Calleja explora la escultura a través de formas antropomórficas, generadas mediante moldes, en combinación con el espacio expositivo y mobiliario. Aquí nos encontramos con varias formas de cerámica blanca y lustrosa que se encuentran en violento contraste con las formas rígidas y oscuras del mobiliario y arquitectura de la sala. *Deconstrucción Craneal* crea un espacio de extrañeza, en el que diferentes elementos se hallan en una relación de frágil equilibrio, a punto de caer. Las piezas de porcelana recuerdan una fisonomía ósea, difícil de reconocer pero perteneciente a un imaginario de excavaciones arqueológicas, recientes o históricas; de restos incómodos y gestos de reparación de una geografía física y social fragmentadas. De hecho, el trabajo del artista se asemeja a la labor de un arqueólogo: cada pieza constituye un ensamblaje de restos de otras, y su construcción implica un tiempo y atención minuciosos.

Mikel Calleja. Nacido en Vitoria, vive en Bilbao donde cursa el Master de Cerámica: Arte y Función de la UPV/EHU.

Leticia Gaspar (Plentzia, 1982)

Heteroceros, 2014



Serie de 9 pinturas, técnica mixta.

El trabajo plástico de Leticia Gaspar explora el entorno urbano contemporáneo, haciendo uso de una figuración que hace especial hincapié en el uso de los recursos pictóricos, el empleo de la luz, la composición y el color. La serie *Heteroceros* (nombre científico que reciben las polillas o mariposas nocturnas) retrata una colección de lugares, desde Nueva York a Lekeitio pasando por Indonesia que la artista ha visitado. En ellos el espacio se articula a través de una fuente de luz artificial –ya sea farola, farolillo, anuncio luminoso o bombilla-, que se potencia a través del tratamiento plástico. La superficie pictórica revela los procesos paralelos a través de los cuales van tomando forma, espacio y pintura, señalando un proceder no lineal y orgánico en el que se superponen diferentes capas, modos de aplicar la pintura, niveles de acabado, que dejan trazos de lápiz, creta o modificaciones a la vista.

Se trata de lugares que, pese a mostrar particularidades de las diferentes latitudes, pertenecen a un cierto vocabulario urbano global reconocible: unos fogones de un restaurante nocturno, un andamiaje mal iluminado, el interior de un puesto de mercado o de un sex-shop. Predominan las escenas y actividades nocturnas, en las que se introduce un elemento extraño al lugar, visible únicamente para la mirada atenta: rótulos publicitarios de otros contextos, anuncios y mensajes que refieren a otras narrativas y que dificultan el reconocimiento de un prototipo de espacio en apariencia familiar. Con la introducción de estos indicios raros, la atención se dirige hacia el escenario de la pintura y su marco de interpretación, generando líneas de fuga hacia otros terrenos en principio lejanos.

Leticia Gaspar, vive y trabaja en Bilbao. Está terminando de redactar su tesis doctoral que versa sobre pintura.

Amaia Molinet (Lodosa, 1988)

Quercus Robur, 2014



Instalación compuesta por una proyección de video, con sonido; tres fotografías, 50x80 cm; bellota colgada; diferentes mapas.

El proyecto *Quercus Robur* continúa los intereses de la artista por las problemáticas territoriales y su impacto en la identidad, que le han llevado a trabajar en diferentes regiones que presentan un conflicto territorial, como son Irlanda del Norte o Transilvania, en Rumania. En este caso dirige la mirada hacia el territorio propio, explorando a través del símbolo del roble (cuyo nombre científico, *Quercus robur*, proviene del latín) diferentes matices en el interior de la cultura y territorio vascos. A través de la acción de plantar tres robles procedentes de tres puntos del territorio histórico vasco -Navarra, Comunidad Autónoma Vasca y País Vasco Francés- en tres puntos fronterizos entre estas provincias, investiga las diferentes declinaciones lingüísticas del euskera a través del propio nombre del roble ("haritza" en euskera batua, "areitza" o "aretxa" en otros dialectos), y sus diferentes acentos de pronunciación; y unas variables menos evidentes en las imágenes, pero que hacen de la frontera un elemento determinante, como es la gestión del paisaje y la arquitectura que muestran los encuadres. El proyecto trata de señalar las diferencias y particularidades dentro de un territorio común, visibilizando el carácter poliédrico de las fronteras, que tanto señalan diferencias como elementos compartidos. El roble aquí marca un punto de separación, pero simbólicamente a través de sus raíces, provoca la unión subterránea de los territorios.

La exposición del proyecto que aquí se presenta es una etapa dentro de una línea de trabajo a largo plazo, que prevé su continuidad a través de diferentes acciones con otros elementos del roble así como diferentes talleres o experiencias pedagógicas.

Amaia Molinet. Nacida en Estella-Lizarrá, vive y trabaja entre Pamplona y Bilbao. Cursa el Master en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo en la UPV/EHU.

Ianire Sagasti (Bilbao, 1983)

La Carne Verborreica (so fucking...), 2014



Instalación compuesta por una performance registrada en video; obra pictórica sobre varias sábanas recicladas y un colchón; serie de cuadros de técnica mixta incluyendo un díptico y un grupo de 9 cuadros de dimensiones variables.

La Carne Verborreica (so fucking...) pertenece a una línea de trabajo que explora maneras expresivas vinculadas al punk y las metodologías DIY, conjugando el lenguaje plástico con el poético y atendiendo a la necesidad de expresión por encima de todo. Ianire Sagasti adopta este camino al agotarse el presupuesto de la beca de residencia en Bilboarte, cuando se ve obligada a sustituir los lienzos por materiales reciclados como son sábanas, colchones y todo tipo de material cotidiano a mano. Un nuevo lenguaje estético que refleja la precariedad que nos rodea, que la artista emplea para tratar sus temas habituales: las negociaciones y conflictos de lo íntimo, el afecto y el sexo desde una posición autobiográfica. Uniendo la producción poética y la artística a través de gestos que transmiten desenfreno y rapidez, se generan ráfagas de asociaciones entre las construcciones pictóricas, las formas de las obras, los versos escritos a golpe de pincel y el cuerpo desnudo de la artista. Un collage visual que traduce la tensión entre agresividad y la fragilidad en la que se enmarcan las luchas del cuerpo femenino.

Ianire Sagasti Ruiz, vive y trabaja en Loiu. Actualmente está terminando su tesis doctoral sobre el fenómeno Artcore.

Camilo Torres (Santiago de Chile, 1971)

Ficciones. (De) una realidad im-probable, 2014



Instalación compuesta por una proyección de 3 canales de vídeo, 3 fotografías en caja de luz de 100x70 cm, 3 pistas de audio en piedras intervenidas.

El proyecto **Ficciones** se inserta dentro de una línea de trabajo más amplia que toma como título "Acciones de re-apropiación contextual", en el que el artista revisita lugares ligados al pasado minero industrial de Sestao, como son la antigua Escuela de Aprendices de Altos Hornos de Bizkaia para el proyecto anterior *8091* o la zona minera abandonada de los montes de Meatzaldea en este caso. En las imágenes producidas para este proyecto vemos al artista, vestido de negro, disiparse frente al imponente paisaje rocoso o enarbolar una pancarta transparente que queda ahí plantada. En las pistas de audios, escuchamos los discursos del presidente Salvador Allende sobre la nacionalización del cobre y de Dolores Ibarruri, La Pasionaria, reivindicando la lucha de los obreros de las minas de Bizkaia. Estos mínimos gestos activan toda una cadena de operaciones de re-significación: un cuerpo recorriendo las ruinas de uno de los principales motores económicos del territorio a lo largo del siglo XX, una pancarta vacía y unos discursos que remiten a la larga historia de lucha obrera ligada al pasado de la mina. El cuerpo, la voz, las piedras y el icono de protesta proyectados contra el paisaje desolado de la mina devienen significantes vaciados que atraviesan como fantasmas las formas de una modernidad, siguiendo a Teresa Brennan, agotadora. Una modernidad que ha explotado indistintamente los recursos naturales y humanos, instituyendo el agotamiento como norma y sumiendo la fuerza de trabajo en una indistinción propia de los tiempos previos a la existencia de una clase obrera, esta sí con derecho a representación política.

Camilo Torres despliega unas relaciones entre imagen en movimiento, fotografía y audio que se articulan en una forma de dispositivo, entendido aquí como la red que se establece entre los diferentes elementos y el espacio de producción que inaugura. Un dispositivo que documenta los mecanismos de la representación política, los engranajes del depósito de una memoria colectiva, o las transformaciones en la relación con el paisaje, pasado y presente.

Camilo Torres Zorrilla. Nacido en Santiago de Chile, vive y trabaja en Bilbao. Actualmente está finalizando el Máster de Investigación y Creación en Artes de la UPV/EHU.