

## SCRATXE UNDERGROUND BRASIL

-GAUEKOAK-

Taller, conferencia y performances  
del 14 al 19 de mayo de 2012

El ciclo *Scratxe Underground Brasil*, es una ampliación de las Noches Scratxe Gauak, puestas en marcha en Vitoria-Gasteiz por Factoría de Fuegos. Tras siete ediciones Scratxe, y gracias a una colaboración entre Factoría de Fuegos, el Festival Acción!MAD (Madrid) y el Colectivo Quitanda (Bahia/Brasil), presentamos ahora una nueva edición en formato mini-festival.

“Cuerpo, imagen y relaciones de poder” son las tres claves que comprenden la temática de este encuentro, que tiene como objetivo crear lazos entre los artistas de Brasil y los que residen en España -concretamente en Vitoria-Gasteiz y Madrid- y comprenderá ocho espectáculos de danza y performance por parte de artistas emergentes brasileños, además de un taller interdisciplinario y una conferencia, todo ello en espacios culturales de ambas ciudades, siendo Montehermoso y Matadero los principales espacios anfitriones.

### **TALLER -- Creación Artística y Crítica en Danza y Performance**

Del lunes 14 al jueves 17 de mayo de 2012 // Horario: 18:30-21:30 (12h en total)

Máximo número de participantes: 15 // Matrícula: 50€

INSCRIPCIONES hasta el 11 de mayo en [www.factoriadefuegos.com](http://www.factoriadefuegos.com) o en la web de Montehermoso.

**LAS PLAZAS SE OTORGARÁN POR ORDEN DE INSCRIPCIÓN.**

**Descargar ficha de inscripción (Rellenar y enviar escaneada a la dirección [dfperformance@gmail.com](mailto:dfperformance@gmail.com))**

Dentro de la programación de *Scratxe Underground Brasil*, Factoría de Fuegos ofrece un taller interdisciplinario en el que siete de los artistas invitados compartirán, de forma colectiva, sus estrategias de creación para ser experimentadas e investigadas por los participantes.

Durante el taller, artistas y participantes explorarán metodologías de creación orientadas a la creación de dramaturgias a partir de los siguientes enfoques: danza contemporánea, videoarte, performance, arte de acción, y escritura performativa.

El taller será predominantemente práctico, con una serie de introducciones y debates teóricos y conceptuales.

Tendrá una duración de cuatro días (del 14 al 17 de mayo) en horario de 18:30-21:30, y culminará con una muestra pública de lo desarrollado, en la que se presentarán los resultados a través de acciones/instalaciones/textos.

### **CONFERENCIA-DEBATE – El Arte como Política**

Sábado 19 de mayo, de 11:30 a 13:30h.

Entrada libre hasta completar aforo

Leda Muhana (Brasil) profesora y directora de la Escuela de Danza de la Universidad Federal de Bahia, doctorada en Artes Escénicas por la Universidad Federal de la Bahia, y directora del la Cia. de Danza Contemporánea GDC de la Facultad de Danza de la Escuela de la Universidad Federal da Bahia.

Nieves Correa (España) performer española, creadora y productora del Festival Acción Mad! en España (festival destinado al arte de acción).

### **PERFORMANCES -- "Cuerpo, Imagen y Relaciones de Poder"**

Viernes 18 y sábado 19 de mayo, de 19:00 a 23:00h.

Entrada libre hasta completar aforo

#### **-- VIERNES 18**

MARIA AUGUSTA BARBARA (40') // Mab Cardoso

*Maria Augusta Barbara* discute la formación del cuerpo en la sociedad y las relaciones de poder a las que está sometido, tomando como punto de partida sus experiencias en ballet clásico a lo largo de sus veinte años de formación en danza, asociando este tipo de formación a la sociedad actual y reflexionando acerca de los procesos de alienación y disciplina.

NÓ (NUDO) (45') // Giltanei Amorim y Olga Lamas

Conectar es estar juntos. Dimensiones, territorios, tiempos-espacios que se desestabilizan nuestros cómodos entendimientos en varios universos paralelos de los yo´s, los tu´s, los ello´s – y los nosotros. La pieza ha sido creada a través de encuentros virtuales vía skype, facebook, email, o teléfono, planteando cómo la tecnología nos permite crear a distancia, y cómo lo junto también es distante.

JUEGO DE LOS SIETE ERRORES O UN ESTUDIO PARA GISELE (40') // Carolina Falcão

En comparación con una foto de tamaño real de Gisele Bündchen y a través de elementos que el público puede utilizar para transformar a la performer en la modelo, la obra discute la influencia mediática de patrones estéticos, cuerpo-modelo, cuerpo-mercancía que sufrimos en la actualidad, cuestionando esa vía mediática que fija y rotula ideas, pensamientos y producciones.

PARA EL HÉROE – EXPERIMENTOS SIN NINGÚN CARÁCTER: CUERPO SOBRE PAPEL (45') // Paula Carneiro

Cuerpo sobre papel... carbón tatuado en un papel-blanco-piel. Macunaíma asustado por líneas que se transforman en otras –mataborrón, borrón, boceto arrugado. Como un bicho-máquina-yacaré, devora el texto borrado hasta soltar carcajadas silenciosas, con una madre que solamente un héroe puede tener.

#### **-- SÁBADO 19**

FLUÍDO SOBRE TV (20') // Paula Carneiro

*Fluidos sobre TV* es un flagrante de múltiples "yo-s", resultante de una serie de experimentos insistentes sin ningún carácter, movido por la fascinación de lo que puede ser y lo que no es. El fluido siempre se va: escurre, penetra, evapora y crea otros territorios en lo que toca. Fluidos sin carácter: lagrimas de cocodrilo y baba de caramelo.

PAU BRASIL (30') // Aldren Lincoln

Pau Brasil reinventa la historia de la colonización en Brasil, los procesos de exportación del cuerpo de la mulata y del mulato tomado como exótico, de los colores de las fiestas populares como el carnaval

y la samba, que mercantilizan la cultura brasileña para dar visibilidad y producción al país, transformándolo y generando el movimiento de los que se reconocen *brasileirados*, extranjeros que inmigran a Brasil.

**INBOX (30') // Giltanei Amorim**

*Inbox* es una *regurgitofagia* donde el hecho de engullir y vomitar teje discursos sobre las relaciones de poder en el ámbito de la sexualidad y explora ideas de "docilidad" y "adiestramiento". En el límite entre engullir y vomitar, se somete y subvierte, repite y agota. El cuerpo borra clasificaciones de género a la vez que traga todas ellas como posibilidades de que sean la suya.

**DESPLANTE (UNA VEZ MÁS) (40') // Laura Pacheco**

En una narración fragmentada, marcada por los recortes, superposiciones y contratiempos, *Desplante* propone una reflexión sobre imagen, cuerpo y cultura, partiendo de acciones y desplazamientos entre Brasil y España, considerando el flamenco como un principio estético de creación. Entre documental, danza, vídeo y performance, hace que la comunicación sea la única base posible para un diálogo artístico transcultural.

**Organiza: Factoría de Fuegos, Colectivo Quitanda y el Festival Acción!MAD.**