

## Montehermoso acoge la muestra itinerante de Artes Visuales 'Ertibil' en el mes de diciembre



**Interbellum.** Patrick Grijalvo

El Centro Cultural Montehermoso acogerá a finales de este año la Muestra itinerante de Artes Visuales *Ertibil*, en la que se exponen las obras premiadas y seleccionadas de este certamen. Una colaboración especial con motivo de la trigésima edición de esta convocatoria, que organiza el departamento de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia

*Ertibil* es un certamen cuyo objetivo es mostrar las nuevas tendencias creativas, así como acercar el arte contemporáneo a la población. Apoya y promueve a autores jóvenes seleccionando un total de 20 obras, tres premiadas y 17 seleccionadas, que posteriormente formarán parte de la exposición.

La itinerancia de la exposición se inaugura hoy jueves, 16 de mayo, en la sala Rekalde (Bilbao) y estará en Montehermoso del 20 de diciembre del 2013 al 12 de enero del 2014.

En esta edición han sido **premiados/as los/as artistas:** Patrick Grijalvo (Bilbao, 1984), autor de la fotografía *Interbellum*, que ilustra esta información; Amaia Gracia Azqueta (Pamplona, 1985), José David Romero Martín (Loja, Granada, 1988) y **seleccionados/as:** Julen Agirre Egibar (Azpeitia, 1984), María Andrés Sanz (Mungía, 1987), Saray Blades (Donostia, 1984), Inés García (Bilbao, 1983), Juana García-Pozuelo (Logroño, 1978), Rakel Gómez Vázquez (Barakaldo, 1982), Edurne González (Sestao, 1980), Eduardo Hurtado (Valladolid, 1986), Edurne Martínez Arroyo (Bilbao, 1982), Saray Pérez Castilla (Burgos, 1987), Sarah Rasines (Burgos, 1983), Ana Riaño, (Bilbao, 1985), Javier Rodríguez Pérez-Curiel (Oviedo, 1978), Laurita Siles (Marbella, 1981), Cristian Villavicencio (Quito – Ecuador, 1984), Diego Vivanco (Barakaldo, 1988) y **la vitoriana Miriam Isasi (1981)**

Este certamen surgió a comienzos de los años 80, cuando “las instituciones vascas de la todavía reciente democracia se hallaban inmersas en el desarrollo de programas y equipamientos que llevaran a la práctica el ámbito competencial que les era propio -indica en el catálogo de la muestra Jaime Cuenca-. En el campo de la cultura, son años en los que surgen becas y premios que han desempeñado un papel fundamental en la ebullición del

arte vasco más reciente y se han mantenido hasta el día de hoy". El Gobierno Vasco creó en 1982 el premio **Gure Artea**, la Diputación de Bizkaia **Ertibil** en 1983 y en Vitoria-Gasteiz el Ayuntamiento puso en marcha, asumiendo una iniciativa de los propios artistas los **Talleres Abiertos de Pintura**. "Desde aquellos tempranos 80 hasta la actualidad, el mundo del arte se ha visto sometido a numerosas y radicales transformaciones", dice Jaime Cuenca.

El **Escenario Simbólico** de Miriam Isasi (Vitoria-Gasteiz 1981) es la obra seleccionada en la muestra de Artes Visuales **Ertibil**. Se trata de una fotografía de 100 x 142,50 cm. en la que queda plasmada, a la vez que supone el registro de la instalación que la artista realizó y expuso en la Casa de la Cultura de Vitoria-Gasteiz.



**Escenario Simbólico**. Miriam Isasi

"Pocos vascos dejarán de reconocer el escenario que aquí se recrea (se indica en el catálogo de la exposición).

La artista altera ciertos detalles y omite algunos signos, pero replica a la perfección esa parafernalia tan familiar, ese siniestro afán de ritualidad que tan bien conocemos. Se trata de un escenario dispuesto para emitir declaraciones, pero sin la declaración. La presencia de los elementos para-textuales sin el texto mismo nos hace conscientes de la verdad de la sentencia de McLuhan: el medio es el mensaje. Faltan tres figuras sentadas, por ejemplo, y es justamente esta ausencia la que saca a la luz la redundancia numérica. En vista de las sillas vacías se hace patente el recurso por el que se asignaba al emisor, flanqueado por silenciosos figurantes, la jerarquía de la centralidad. Lo mismo cabe decir de la mesa revestida, como de tribunal, o de la evidente apropiación de ciertos símbolos: cada detalle, ahora lo vemos, comunicaba desde antes y desde fuera del comunicado. En el fondo, todo estaba dicho de antemano".

En Vitoria-Gasteiz, a 16 de mayo de 2013