

RESOLUCIÓN. ARTE E INVESTIGACIÓN 09

PRODUCCIÓN DE PROYECTOS

Leonor Antunes (Lisboa, 1972) “Sin título”

Paloma Polo Carreño (Madrid, 1983) “Huida hacia los lados”

Nadia Barkate & Marion Cruza (Bilbao, 1980; Bilbao 1982) “Rio Rojo / Red River”

Niamh O'Malley (Castlebar -Irlanda-, 1975) “Overdetermined Symbols Faith”

Carissa Rodríguez (Nueva York, 1970) “Secretaire”

Azucena Vieites (Hernani, 1967) “Collages: break out of your shell”

Erika Arzt & Juan Linares (Londres, 1969; Cambrils, 1972) “The wheel”

Jorge Satorre (México DF, 1979) “Piactla Indiciaria (la verdad divina)”

COMISARIADO

Tetriss Production (Malmö-Suecia-) “Monkey See, Monkey Do”

Jurado formado por: Jon Mikel Euba (Artista, Bilbao), Eva González-Sancho (Directora del FRAC de Bourgogne), Nuria Enguita (Comisaria e investigadora del arte, València) y Xabier Arakistain (Coordinador General del Centro Cultural Montehermoso Kulturunea).

INVESTIGACIÓN

Giovanna Zapperi (Roma, 1978): “Archival apocalypse. Reinventing memory in a postcolonial age”

Aaron Schuster (Washington, 1974) “The cosmonaut of the erotic future: a brief history of levitation from St. Joseph to Yuri Gagarin”

Aloña Intxaurandieta & Edu Hurtado (Lezo, 1984; Valladolid, 1986) “Wiki Historias II”

Jurado formado por Béatrice Josse (Directora del FRAC de Lorraine), Yaiza Hernández (Directora adjunta del CENDEAC, Murcia), Rosa Andrieu (Profesora de la Facultad de BBAA- UPV/EHU. Departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social) y Xabier Arakistain (Coordinador General del Centro Cultural Montehermoso Kulturunea).

GUIÓN CINEMATográfico

Juan Ibarrondo (Vitoria-Gasteiz, 1962): “El Alférez Doña Catalina”

Jurado formado por Cecilia Barriga Cabezón (Creadora audiovisual, Madrid), Carmen Arocena (Profesora titular de la Facultad de CC SS y de la Comunicación, UPV /EHU) y Xabier Arakistain (Coordinador General del Centro Cultural Montehermoso Kulturunea).